

Rude but nude

Pau Figueres

RUDE BUT NUDE PAU FIGUERES



Pau Figueres

Rude but nude. Todo por la parti

Bilbao, 2013

Textos Arturo/fito Rodriguez Bornaetxea

ISBN 978-84-616-7045-1

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual

Para compartir (copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra) y hacer obras derivadas, se debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra). No se puede utilizar esta obra para fines comerciales. Si se altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo se puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

LA IDENTIDAD ES UN SUEÑO DE UNA
ABSURDIDAD PATÉTICA. SE SUEÑA CON SER
UNO MISMO CUANDO NO SE TIENE NADA
MEJOR QUE HACER. SE SUEÑA CON ELLO
CUANDO SE HA PERDIDO LA SINGULARIDAD
(Y LA CULTURA ES PRECISAMENTE LA
FORMA EXTREMA DE SINGULARIDAD
DE UNA SOCIEDAD). EL PAROXISTA
INDIFERENTE, 1997 JEAN BAUDRILLARD

RUDE BUT NUDE

PAU FIGUERES

La patria mal entendida o la patria como veo que es entendida. De como los valores patrios solo entienden de escapadas de capital a paraísos fiscales. De como la patria sirve para ganar votos. De como la patria sirve para dividir sociedades y no para unir las. De como la patria sirve para justificarlo todo; asesinatos, robos, injusticias, torturas, corrupción. Patria, poder y dinero. La patria no es un equipo de fútbol, no es un escudo, no es una bandera, no es un partido político, no es nada. ¿Qué coño es la patria? Todo por la patria, pero mi dinero en Suiza, gracias.

El proyecto Rude But Nude surge de una serie de reflexiones personales sobre los problemas de identidad, los sentimientos por la patria, por la nación, las raíces y en definitiva una serie de conceptos que nos empujan a creer una vez más en algo no tangible ¿Qué es la patria? ¿Qué es la identidad? ¿Qué son las raíces? ¿Por qué ante un clima de desencanto político y una economía debilitada por un sistema que cada vez es más complicado sostener, resurgen con tanta fuerza las propuestas soberanistas? Este proyecto intenta ser una mirada ecuánime y a la vez irónica de los conflictos que surgen de la convivencia de culturas distintas dentro de una misma sociedad. Rude but nude es una acción de reciclaje, remix y descontextualización de la información que surge a raíz del conflicto vasco-español, a modo de catarsis o de vómito en un momento histórico en el que la situación busca llegar a un final.

PINTAR LA PALABRA CON TEXTO

ARTURO/FITO RODRIGUEZ BORNAETXEA

Desde la pintura, el texto se ha hecho fuerte en una serie de ideas. O, quizá, las ideas han buscado el texto en la pintura para luego entrar y salir de ella.

No es casualidad que hoy en día la práctica artística invoque a la palabra explícita: a su presentación y a su representación en una misma dimensión de significado. No es casualidad que las voces y las consignas que flotan en el ambiente se peguen a la circunstancia creativa. De algún modo, en esa reelaboración de las palabras se produce el encuentro del arte con su tiempo.

En este grupo de trabajos que es “Rude but nude” resuenan voces con más o menos irritación, con más o menos ironía. Resuenan voces que ya no se pliegan a las normas con tanta facilidad. Quizá sean las ideas las que han ganado la partida a cualquier intento de formalización; y quizá sea este el momento para que las ideas y las voces pasen a un primer plano de enunciación.



LA VUELTA PASA POR EUSKADI

Resulta que el naranja corporativo era una seña de identidad. Resulta que la pérdida de un sponsor era una cuestión nacional. Resulta que si la vuelta pasa por Euskadi este año, eso es un signo de normalización política. Resulta que si la pintura baja de la pared al suelo se empieza a dudar de si es pintura. Resulta que hemos vivido como país en el pelotón internacional y eso era un orgullo. Resulta que si ganábamos en el Col du Tourmalet ganábamos todos y todas. Resulta que si se trata de dos cuadros y uno de ellos está apoyado en el suelo se llama instalación. Resulta que si lo llamamos "instalación" es un signo de normalización de la pintura. Resulta que si los cuadros tienen frases parece que son slogans corporativos. Resulta que los slogans políticos siempre acaban siendo slogans comerciales. Resulta que si los cuadros quieren hablar se pone en duda su identidad pictórica. Resulta que si la vuelta a Euskadi pasa por España el próximo año, no es lo mismo. De ello están hablando en Moncloa.



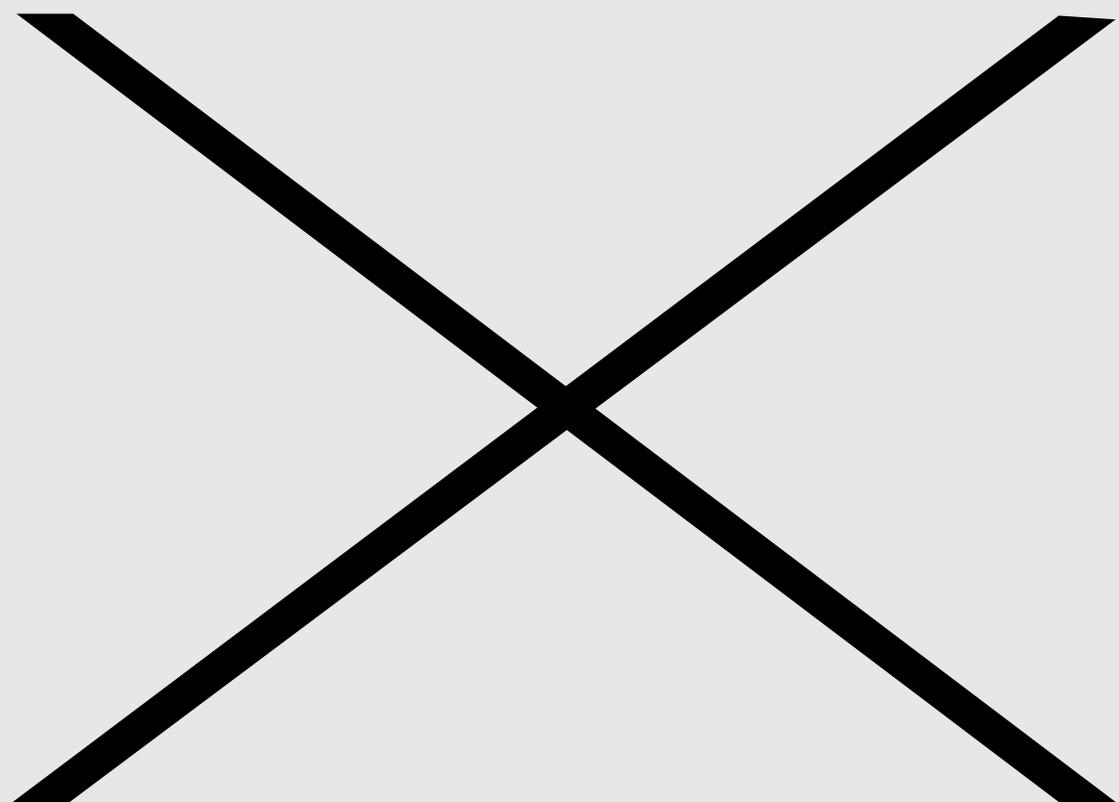


Demasiadas cruces para una bandera

Partir del cuadro “Flag” de Jasper Johns para hablar de esta cuestión puede plantear lógicas dudas. Pero seguramente las dudas son previas y tienen lugar allí donde los significados están a punto de entrar en una colisión múltiple con la identidad, la sensibilidad o la pasión.

Jasper Johns realiza esta obra entre 1954 y 1955 en un delicado momento de “guerra fría cultural”. El uso del icono americano invocaba cuestiones políticas y de identidad, y enfrentaba además un debate propio de ese momento, la dicotomía arte/realidad. El crítico Robert Rosenblum se preguntó: “¿Es “Flag” una obra de arte blasfema o respetuosa, ingenua o recóndita?” El encanto de la obra residía indudablemente en su característica desconcertante.

El proceso de deconstrucción de la bandera como dispositivo sensible puede compararse aquí a la labor que realizan los TEDAX (Técnicos Especialistas en Desactivación de Artefactos Explosivos). La carga emocional es de tal naturaleza que cualquier acercamiento al símbolo puede ser calificado igualmente de blasfemo, ingenuo o profundo. Este ejercicio de riesgo ha de asumir necesariamente la crítica como una “forma”, como un elemento consustancial a la obra que se incorporará al resultado final en el preciso momento de su presentación pública, de su exposición: ahora. Sólo así es capaz de sobrevivir, sólo así es capaz de ofrecer algo.



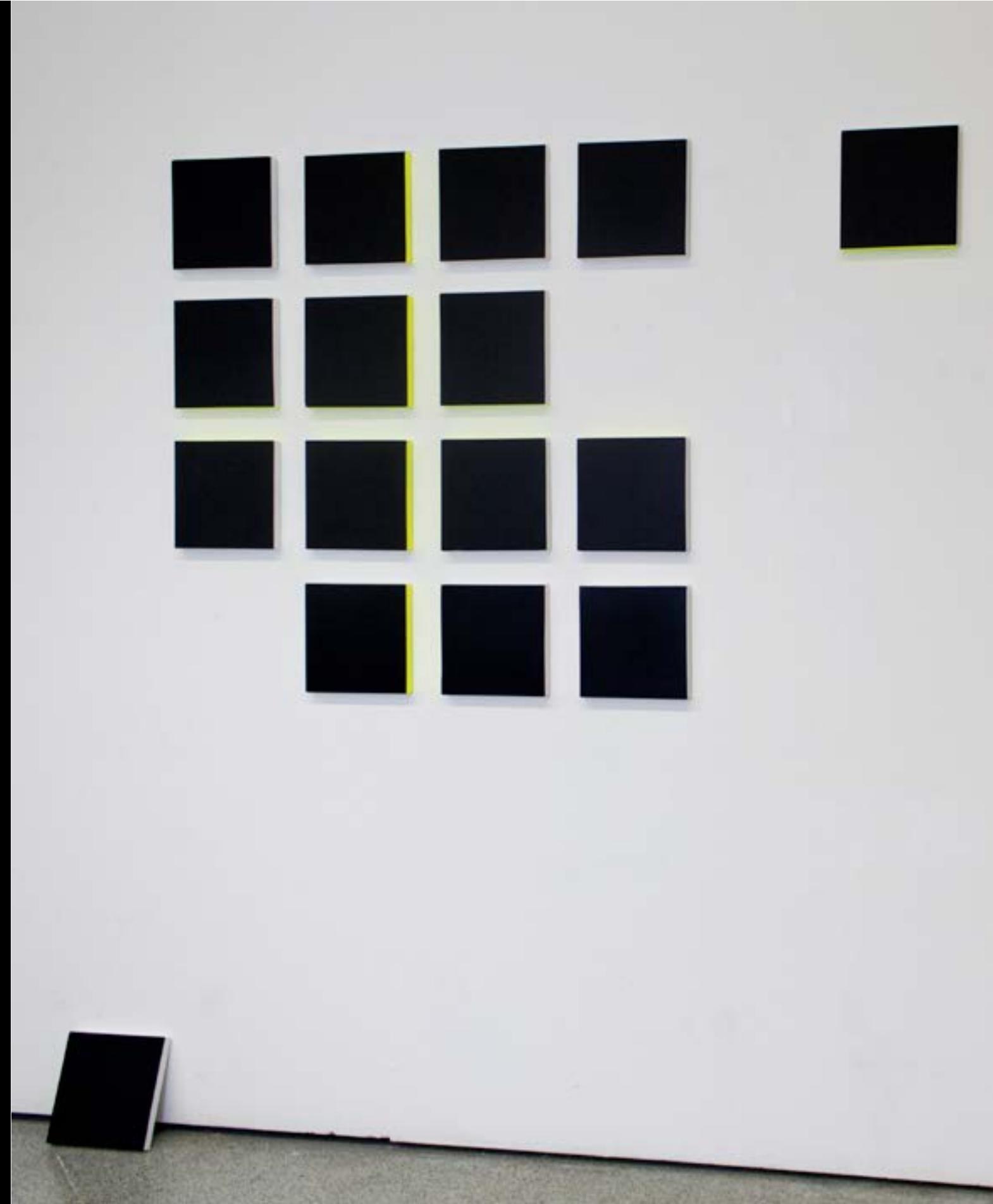
UNA VEZ EVACUADO EL
COLOR, Y AL ACERCARNOS
A SU ESTRUCTURA BÁSICA,
ENCONTRAMOS SIGNOS
QUE PERMANECEN
LATENTES BAJO LA TELA,
DATOS SIGNIFICATIVOS DE
SU PASADO QUE CONECTAN
CON LO ATÁVICO, ALLÍ
DONDE LA TRADICIÓN
MANDA...



CAPAS DE SIGNIFICADO QUE EL TIEMPO
HA IDO CUBRIENDO GRACIAS A SU
REPRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y A SU
COMUNICACIÓN AUTOMÁTICA. GRACIAS A
SU CAPACIDAD INTEGRADORA Y A
SU CAPACIDAD PARA FLAMEAR EN TODOS
LOS ÓRDENES DE LO SOCIAL: EN EL
ESTADIO, EN EL DERBY, EN EL PÓSTER,
EN EL BÁR.



Pero del mismo modo que su capacidad integradora se fortalece con el tiempo, pueden desintegrarse sus formas. Desintegración programada. Primero mediante la fragmentación, que busca el sentido opuesto a lo que la enseña quiere comunicar. Luego a través de los colores, que han ido buscando refugio en los márgenes, en los cantos, porque quieren permanecer en cuarentena: saben que los espectadores pueden juzgarlos bajo las premisas de la blasfemia, la ingenuidad o la indiferencia.





TIEMPO 0. HEMOS DE RECONOCER QUE EL TEMPORAL DEL NOROESTE CONDICIONA DEFINITIVAMENTE NUESTRA CIRCUNSTANCIA SOCIAL. LOS INTENTOS LLEVADOS A CABO EN LOS AÑOS OCHENTA PARA LA TROPICALIZACIÓN DE EUSKADI NOS DEJARON INTERESANTES REFERENCIAS EN EL ÁMBITO DE LA PELUQUERÍA, DEL RITMO MUSICAL Y DE LA EXPERIMENTACIÓN HERBOLARIA, PERO POCO MÁS. LAS DISTINTAS VERSIONES TERRITORIALES DEL “MAPA DEL TIEMPO” HAN CAÍDO EN EL JUEGO DE LA REPRESENTACIÓN SIN APORTAR NADA AL CONTROL POLÍTICO DE LAS ISOBARAS. HOY ES DE TODO PUNTO NECESARIO QUE SE ABORDE LA EMANCIPACIÓN CLIMATOLÓGICA DESDE UNA PERSPECTIVA NACIONAL.



TOURIST:
REMEMBER
YOU ARE
IN THE BANANA REPUBLIC
~~NOT~~
~~IN SPAIN~~

SIN TÍTULO, SIN NOMBRE, SIN ESTADO. LA EXPERIENCIA CULTURAL FUE ASIMILADA POR EL TOUR OPERADOR. ES NECESARIO IDEOLOGIZAR AL TURISTA PARA ASEGURAR NUESTRO FUTURO COMO PUEBLO. Y POR SUPUESTO INVERTIR BASTANTE MÁS EN FOLK DESDE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS.

National Anthem.

Pasolini defendía en 1968 (¡!) a los policías (algo que da cuenta de su carácter provocador y de su “incorrección política”), porque los consideraba explotados e hijos del pueblo. Veía en ellos a la clase más explotada por el poder frente a los estudiantes “burgueses” con sus pataletas que en el fondo, según su opinión, solo pedían mejores condiciones de ingreso en el “sistema”.

Pasolini entendería perfectamente la aprobación policial de la fiesta y su compromiso con la celebración organizada, pues ratifica su papel de custodio del orden social. “Todo por la parti” es una máxima bajo la cual podría agruparse a una masa crítica superior a cualquier otra. La idea de fiesta convoca a más gente que cualquier reclamo ideológico y se convierte en ideología a través del contrapunto. Hay una ideología del festejo que flirtea con la revuelta pero que guarda una profunda relación con la urbanidad, porque se establece bajo parámetros de control: normas, calendario y consentimiento. La fiesta como control social es una mirror ball encerrada en una taquilla de trabajo, la taquilla metálica de la policía. La fiesta como analgésico popular es una mirror ball cuyos destellos duran un tiempo determinado. Un tiempo determinado por el tiempo de trabajo. Pero el tiempo de trabajo de la policía es infinito. Son seres explotados por el poder, como decía Pasolini.



**AMNESIA Nº 10 ¿A ALGUIEN SE LE ESCAPA
QUE “MEMORIA” Y “POLÍTICA DE PARTIDOS” SON
CONCEPTOS QUE SE REPELEN COMO IMANES?
LA MEMORIA ES UN ESPACIO DE LUCHA. LA
AMNESIA JUEGA UN PAPEL POLÍTICO DE ALTA
PERVERSIDAD, DE PERVERSIDAD PROGRAMADA.
“EL RELATO” SOLO TENDRÁ SENTIDO SI HAY UNA
DESPROGRAMACIÓN COLECTIVA DE LA AMNESIA Y
UNA OKUPACIÓN CIUDADANA DE LA MEMORIA COMO
ESPACIO DE POSIBILIDAD POLÍTICA.**



30 de enero de 2013, Lenin tenía razón Mr. Goebbels.

Tenía razón quince veces. Quince veces se dieron la mano a pesar de haberse recriminado todo lo recriminable. Quince veces se saludaron amablemente, como si nada hubiera pasado. En realidad, la razón de ser de uno está en la existencia del otro, y a la vez, en declarar quince mil veces que el otro no es necesario y que sobra. Pero tienen que darse la mano quince veces como mínimo cada cierto tiempo, con luz y taquígrafos, para que cada uno pueda seguir en su sitio, quince años más, quince siglos más...



